



IL MODELLO
COME STRUMENTO
DI PROGETTO
E COSTRUZIONE

tavola rotonda

19 aprile 2017

10:00-13:00

spazio mostre Guido Nardi - aula Gamma

RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE

NEL PROGETTO DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA

tavola rotonda

La mostra "PIER LUIGI NERVI, il modello come strumento di progetto e costruzione" si colloca fra gli studi che affrontano un sostanziale riesame dei rapporti fra le discipline e le tecniche, gli strumenti di progetto e costruzione dell'architettura.

L'opera di Pier Luigi Nervi è stata posta all'attenzione come fra le più esemplari del tempo recente. La sua esperienza, ordinata qui in una serie di repliche - fisiche, virtuali e numeriche - delle opere che hanno contribuito a innovare la previsione sperimentale dei comportamenti della forma costruita, le tecniche di progetto e produzione degli edifici, indirizzandole verso gli scenari del progetto del nostro tempo, oggetto centrale di possibili *teorie* dell'architettura.

Abbiamo voluto condividerne l'osservazione con ricercatori e studenti delle università di Bologna e Roma Tor Vergata, ospitando loro recenti ricerche in materia di *modellazione* e nell'occasione producendo per la sezione del Politecnico di Milano, le repliche dei modelli per le aviorimesse che, negli anni Trenta, Pier Luigi Nervi sperimentò con Arturo Danusso e Guido Oberti nel Laboratorio 'Prove modelli e costruzioni'.

Ma quest'esposizione avanza quesiti nel campo della progettazione dell'architettura come:

- qual è effettivamente il ruolo del *modello* come replica della realtà da costruirsi, costruibile e costruita, a fronte dell'uso delle *convenzioni* di rappresentazione dell'architettura nel disegno/progetto;

- a trent'anni dall'introduzione di massa dell'informatica nella progettazione, la progettazione praticata oggi ci sta conducendo verso una possibile *cartografia* della costruzione e del suo disegno, che ne rassetti la complessità di rappresentazione;

- oppure si tratta solo il *diagramma* di gestione del suo procedimento, anticipazione di una costruzione, *rigorosamente diretta*, contrapposto a una *rappresentazione* dell'idea e dell'opera?

Questi sono dei punti che ci interessa sondare oggi in questa tavola rotonda, a cui vi invitiamo a partecipare proponendo le risposte o gli interrogativi che sorgono dalla vostra attività: professionale, di ricerca e insegnamento.

Giulio Barazzetta



IL MODELLO
COME STRUMENTO
DI PROGETTO
E COSTRUZIONE

tavola rotonda